

**Stephen P.DOWLING** est né en 1904 à **Liverpool**. Il suit des cours à la **Westminster School of Art de Londres** et obtient son diplôme à 20 ans. D'abord installé comme graphiste indépendant, il devient, à 24 ans, assistant **art director** pour l'agence de publicité **Dorland advertising**. Parallèlement, il assiste un ami sur un strip quotidien pour le **Daily Mirror: "Tich"**, qui est d'ailleurs scénarisé par son frère **Frank**, suite au décès du dessinateur, il reprend au pied levé la série le 21 novembre 1931.

Le 11 mars 1935, les deux frères voient paraître leur nouveau strip, toujours pour le **Mirror: RUGGLES**. Signée **Blik**, cette bande met en scène une famille anglaise typique et peut être considérée comme la première série à suivre du journal. Elle sera interrompue en 1957 par la rédaction, malgré un changement de cap vers 1950, qui la faisait évoluer en une série éducative et civique.

Toujours en 1935, le 30 septembre, la famille **Dowling** lance **BELINDA BLUE EYES**. Fort inspirés par **Little Annie Rooney** et **Little orphan Annie**, les auteurs, dont une bonne partie de la rédaction du **Mirror**, se réfugient cette fois derrière le pseudonyme de **Gloria**. Vers 1947 **Steve Dowling** abandonne le strip à un autre "**Gloria**": **Tony Royle** (la plupart des bandes de "**Belinda**" parues dans **Mireille** de 1954 à 1957, où elle est rebaptisée "**Martine**", sont de lui). **Royle** mènera la série à son terme, à l'automne 1959, où la petite fille -qui a maintenant l'âge de porter un soutien-gorge, notent les auteurs du **Penguin book of comics**- retrouve enfin son père.

En 1943, **Steve Dowling** crée un des héros les plus célèbres de la bande dessinée britannique: **GARTH**, l'homme aux muscles d'acier, qui sera bientôt accompagné par le professeur **Lumière** et nombre de pin-ups, dont **Dawn** et **Karen**. "**Terry et les pirates**" m'ont plus inspiré que **Superman** pour **Garth**", avouait **Dowling** à **Denis Gifford** dans "**Ally Sloper**" 1 (1976). Le premier strip de **Garth** paraît dans le **Mirror** le 24 juillet 1943, nous présentant le héros et son radeau de fortune échoués sur un rivage (!) du **Tibet**. "J'étais très intéressé par le **Tibet**, la cité interdite et toute la magie et le mystère qui s'en dégagent, comme le bouche à bouche de **Gala**, une ravissante jeune femme qui ranime **Garth**... Ce n'était pas pratiqué ici, en **Angleterre**, mais je l'avais lu dans un ouvrage sur le **Tibet**". Qui était **Garth**, pourquoi s'était-il échoué là? Je n'en savais pas plus que le lecteur! Quand à cette plage du **Tibet**... une licence artistique!"

Freelance jusqu'en 1949, **Dowling** est ensuite salarié par le **Mirror** qui lui avait adjoint un assistant, **John Allard**... Un nouveau scénariste interviendra en la personne de **Peter O'Donnell** en 1953, car la rédaction trouve les scénarii calamiteux et envisage de couper court aux aventures du héros.

Toujours pour le **Mirror**, il dessine "**Keeping up with the Joneses**", un daily strip dans l'humeur du temps, mais qui ne verra pas l'année 1960, l'humeur du public ayant été moins optimiste que celle de la bande.

En 1969, **Steve Dowling** quitte **Garth**, laissant **Allard** seul au dessins. A 65 ans, il prend une retraite bien méritée. IL se voit récompensé de l'**Ally Sloper award** pour **Garth** lors du festival Comics 101, en mars 1976 à Londres.

Il décède en 1978.

Article de **Marc André HOP 74**