

Jim Edgar prit la suite de **Peter O'Donnell** en 1966 pour écrire les histoires de **GARTH** et en fournit la majorité des scénarii jusqu'en 1992.

Il écrivit également, après **Reg Taylor**, les aventures de "Matt Mariott", dessinées depuis 1955 par **Tony Weare** pour le "**Evening News**" et ce jusqu'à l'arrêt du strip en 1977.

Des épisodes de **Matt Mariott** sont parus dans "**Jim Taureau**" (1961-64) à la **Sage**, mais aussi dans **Télé Poche** et **Rétro BD**.

Martin ASBURY a suivi les cours de dessin du Collège **Saint Martin de Londres**. IL fait ses premières armes dans un studio de dessin animé puis devient l'assistant de **Dan Barry** sur "**Flash Gordon**" en 1964. Ils se séparent six mois plus tard, fâchés.

Directeur artistique chez **Hallmark Greeting Cards** pendant 3 ans, il reprend sa liberté en 1968 et s'installe en free-lance. Quelques projets plus tard il fournira sa première bande dessinée à la **DC Thompson**: "*Le secret des soeurs Sheridan*", pour le magazine "**Bounty**" en 1969. D'autres récits suivront dans "**Wizard**" chez le même éditeur, mais aussi dans "**Boy's World**" pour la firme **Odhams**.

Il entame alors une fidèle collaboration avec l'éditeur **City Magazines/Century 21**, pour qui il va réaliser des bandes basées sur les succès du petit écran: "**Joe 90**", "*Forward from the back streets*", "**Tarzan**" (dans TV 21), "**Captain Scarlett**", "**UF0**", "**Cannon**" (dans TV Action).

Asbury dessinera également "**L'Homme qui valait 3 milliards**" "**Kung-Fu**", "**Cosmos 1999**" pour **Look-In** et chez **ITV books**. En 1973, il collabore, le temps d'un dépannage, avec **Sydney Jordan** sur "**Jeff Hawke**".

Alors qu'il commence à dessiner "**Zee Zee's terror zone**" pour **House of Hammer** en 1976, on lui confie la reprise de **Garth**, suite au décès de **Frank Bellamy**, au strip K.262 lors de l'épisode "*La chasse à l'homme*". Il va ainsi dessiner plus de 60 épisodes jusqu'au dernier strip connu, du 14 décembre 1993. De 1992 à 1995 le strip était publié aux **USA** sous sa signature...

Parallèlement à **Garth**, qui selon lui ne paie pas suffisamment, **Asbury** s'est orienté vers le story-board de cinéma; il a ainsi réalisé ceux de "**Greystoke**" pour **Hugh Hudson** (1983), "**Legend**" de **Ridley Scott** (1985), "**Scandal**" de **Michael Caton-Jones** (1989) ou, plus récemment, "**Alien 3**" de **David Fincher**.

Article de **Marc André** dans **HOP 74**